

Sedm dobrých skutků

Cyklus písní na vlastní texty pro sólový hlas, sbor lidu a varhany

Mé milé manželce Ludmile, která koná dobré skutky každý den.

1. Napojím žíznivého

Milan Václav Hakl, 2015

$\text{♩} = 60$

Zpěv

Varhany

$\text{♩} = 60$

p

5 *Sólo*

Na - po - jím — žíz - ni - vé - ho.

p

9 *Sólo a sbor*

Na - po - jím — žíz - ni - vé - ho.

mf

13 *Sólo*

Napojím žíznivého, který je unavený, čistou vodou z pramene. Je z toho překvapený, ale žízeň zažene.

p

18

Ta voda ho osvěží, zhluboka se nadechne, zvedne se, dál poběží, svůj vnitřní hlas poslechne.

22 *Sólo a sbor*

Na - po - jím žíz - ni - vé - ho.

26 *Sólo*

Napojím žíznivého, který je ustaraný, dobrým slovem ze srdce, aby byl odhodlaný a všechno mu šlo hladce.

31

Má slova ho povzbudí, připomenou naději, jeho mysl probudí, s Bohem bude častěji.

35 *Sólo a sbor*

Na - po - jím žíz - ni - vé - ho.

2. Nasytím hladového

41 $\text{♩} = 60$

Musical score for measures 41-44. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and contains four whole rests. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic.

45 *Sólo*

Musical score for measures 45-48. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and contains the lyrics: "Na - sy - tím hla - do - vé - ho." The piano accompaniment is in 4/4 time and features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. The tempo is $\text{♩} = 60$. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic.

49 *Sólo a sbor*

Musical score for measures 49-52. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and contains the lyrics: "Na - sy - tím hla - do - vé - ho." The piano accompaniment is in 4/4 time and features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. The tempo is $\text{♩} = 60$. The piano part begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

53 *Sólo*

Musical score for measures 53-56. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and contains the lyrics: "Nasytím hladového, který je vyčerpaný, čerstvým chlebem ze spíže. Byl dobře zadělaný, zmizí hlad a obtíže." The piano accompaniment is in 4/4 time and features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. The tempo is $\text{♩} = 60$. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic.

58

Krajíce ho zasytí, teď si poradí se vším, načerpal sílu k žití, i svět se mu zdá lepší.

62 *Sólo a sbor*

Na - sy - tím hla - do - vé - ho.

66 *Sólo*

Nasytím hladového, který je celý prázdný, svým zájmem a soucitem, aby byl naplněný láskou a vřelým citem.

71

Sedí u mého stolu, důvěrně se mi svěří, popovídáme spolu o Bohu, jak v něj věří.

75 *Sólo a sbor*

Na - sy - tím hla - do - vé - ho.

3. Ošatím potřebného

81 $\text{♩} = 60$

Musical score for measures 81-84. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked $\text{♩} = 60$. The key signature has one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef. The vocal line is mostly rests.

85 *Sólo*

Musical score for measures 85-88. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is $\text{♩} = 60$. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The piano part continues with the same accompaniment. The vocal line has lyrics: O - ša - tím _____ po - třeb - né - ho.____. The piano part has a dynamic marking *p*.

89 *Sólo a sbor*

Musical score for measures 89-92. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is $\text{♩} = 60$. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The piano part continues with the same accompaniment. The vocal line has lyrics: O - ša - tím _____ po - třeb - né - ho.____. The piano part has a dynamic marking *mf*.

93 *Sólo*

Musical score for measures 93-97. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is $\text{♩} = 60$. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The piano part consists of sustained chords in both hands. The vocal line has lyrics: Ošatím potřebného, který nemá peníze, zánovním oblečením. Nebudu vše vyklízet, jen to pěkné vyčlením. The piano part has a dynamic marking *p*.

Zabalím a připravím oblečení, co chci dát, za ním se pak vypravím, předám mu, co jsem měl rád.

102 *Sólo a sbor*

O - ša - tím po - třeb - né - ho.

106 *Sólo*

Ošatím potřebného, který má nahou duši, světskou i svatou knihou. Moudrá slova z nich sluší člověku s identitou.

111

V těch příbězích se pozná, mnohé si uvědomí, ke svým hříchům se dozná, Boha má ve svědomí.

115 *Sólo a sbor*

O - ša - tím po - třeb - né - ho.

4. Ubytuji putujícího

121 ♩ = 60

125 *Sólo*

U - by - tu - ji pu - tu - jí - - cí - ho.

129 *Sólo a sbor*

U - by - tu - ji pu - tu - jí - - cí - ho.

133 *Sólo*

Ubytuji putujícího, který je už dlouho na cestě, v našem domově se zahrádkou. Putuje po vesnicích, jde za svým snem a pohádkou.

138

Svůj úkol splní a cíl najde, možná, že ta cesta je ten cíl. Těším se, že k nám někdy zajde, povypráví, co a kde zažil.

142 *Sólo a sbor*

U - by - tu - ji pu - tu - jí - - - cí - ho.

146 *Sólo*

Ubytuji putujícího, který dlouho bloudí ve své víře ve Stvořitele. Všechno mu vysvětlím seznámím ho samotou, s jistotou, se Spasitelem.

151

Vyкроčí dál s dobrou náladou, řekne si, že už putoval dost. Tím nalezne střechu nad hlavou a Bůh u něj bude stálý host.

155 *Sólo a sbor*

U - by - tu - ji pu - tu - jí - - - cí - ho.

5. Ubráním slabého

161 $\text{♩} = 60$

Musical score for measures 161-164. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and contains four whole rests. The piano accompaniment is in 4/4 time, marked *p*, and features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef. A slur covers the piano accompaniment across all four measures.

165 *Sólo*

Musical score for measures 165-168. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and contains the lyrics "U - brá - ním - - - - - sla - - - - - bé - ho." with a slur over the first two measures. The piano accompaniment is in 4/4 time, marked *p*, and features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef. A slur covers the piano accompaniment across all four measures.

169 *Sólo a sbor*

Musical score for measures 169-172. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and contains the lyrics "U - brá - ním - - - - - sla - - - - - bé - ho." with a slur over the first two measures. The piano accompaniment is in 4/4 time, marked *mf*, and features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef. A slur covers the piano accompaniment across all four measures.

173 *Sólo*

Musical score for measures 173-177. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and contains the lyrics "Ubráním slabého, který je bezmocný, svojí vlastní silou. Budu nápomocný v zápase s přesilou." with a slur over the first two measures. The piano accompaniment is in 4/4 time, marked *p*, and features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef. A slur covers the piano accompaniment across all five measures.

178

Kdo mu ubližoval, ten se mi musí vzdát, odeženu ho dál, my zůstaneme stát.

182 *Sólo a sbor*

U - brá - ním____ sla - - bé - ho.

186 *Sólo*

Ubráním slabého, který dostal dopis, užitečnou radou. Poslal mu ho nejspíš jeden člověk s vadou,

191

je totiž bez srdce. Chytře mu odpovím, skryji své emoce, s Bohem zlo zastavím.

195 *Sólo a sbor*

U - brá - ním____ sla - - bé - ho.

6. Navštívím nemocného

201 $\text{♩} = 60$

Musical score for measures 201-204. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked $\text{♩} = 60$. The key signature has one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

205 *Sólo*

Musical score for measures 205-208. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is $\text{♩} = 60$. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line includes the lyrics: Na - vští - vím ne - moc - né - ho.

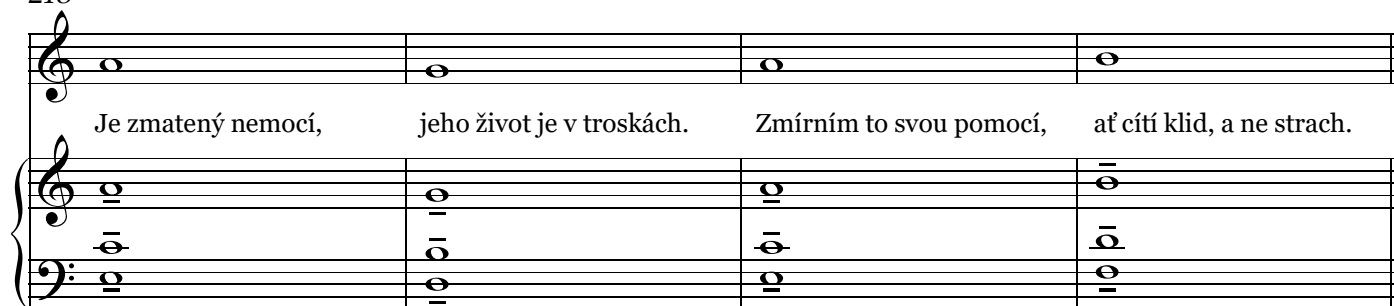
209 *Sólo a sbor*

Musical score for measures 209-212. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is $\text{♩} = 60$. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line includes the lyrics: Na - vští - vím ne - moc - né - ho.

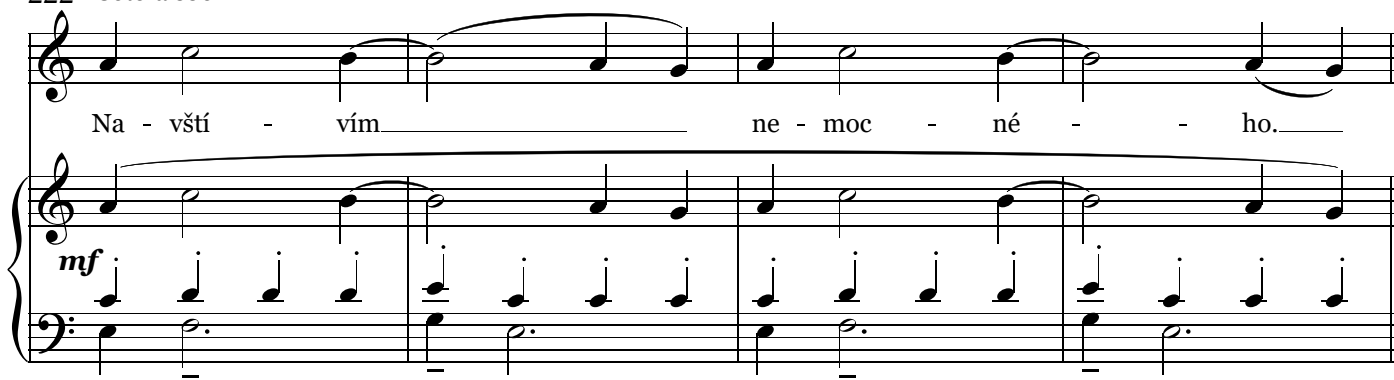
213 *Sólo*

Musical score for measures 213-216. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is $\text{♩} = 60$. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line includes the lyrics: Navštívím nemocného, který trpí bolestí, v nemocnici či doma. Tam se drží pelestí a prožívá své kóma.

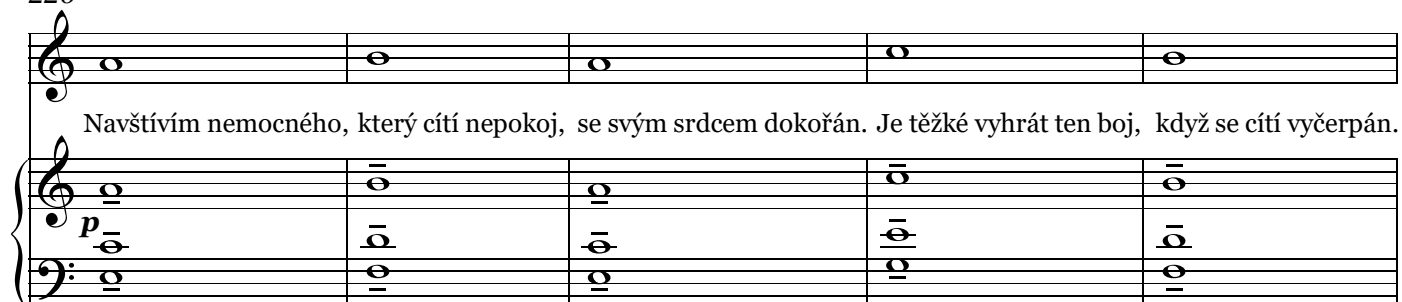
218



Je zmatený nemocí, jeho život je v troskách. Zmírám to svou pomocí, ať cítí klid, a ne strach.

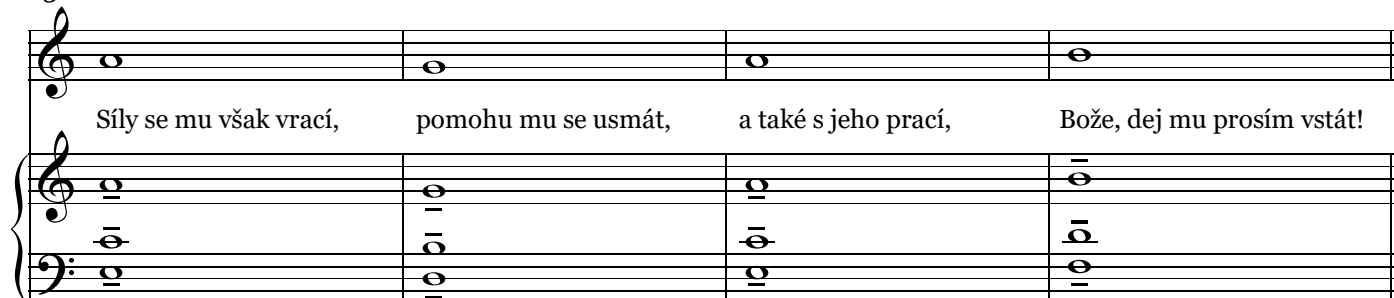
222 *Sólo a sbor*


Na - vští - vím ne - moc - né - ho.

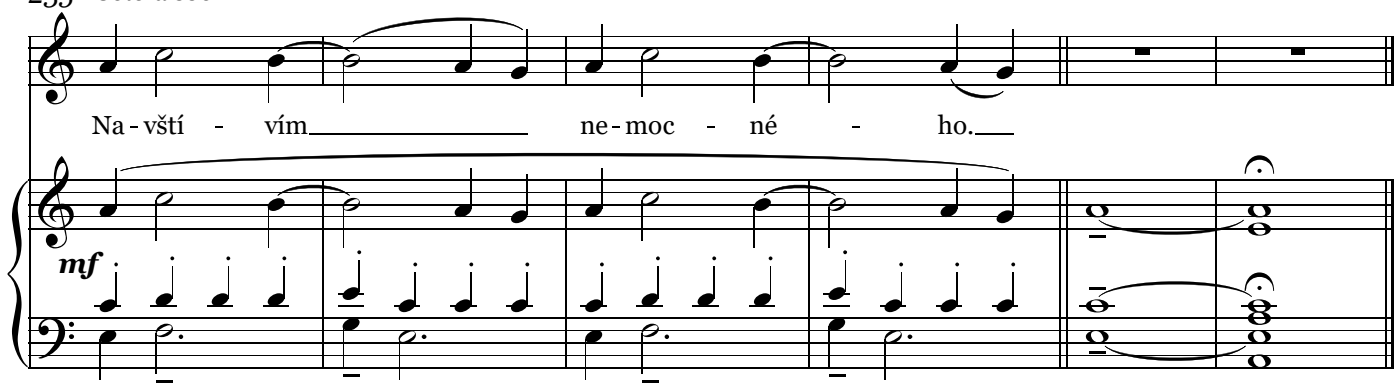
226 *Sólo*


Navštívím nemocného, který cítí nepokoj, se svým srdcem dokořán. Je těžké vyhrát ten boj, když se cítí vyčerpán.

231



Síly se mu však vrací, pomohu mu se usmát, a také s jeho prací, Bože, dej mu prosím vstát!

235 *Sólo a sbor*


Na - vští - vím ne - moc - né - ho.

7. Pohřbím zemřelého

241 $\text{♩} = 60$

Musical score for measures 241-244. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and contains four measures of whole rests. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a long note in the first measure followed by eighth notes in the subsequent measures. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$.

245 *Sólo*

Musical score for measures 245-248. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and contains four measures of music with lyrics: "Po - - hřbím ze - mře - lé - ho." The piano accompaniment is in 4/4 time and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a long note in the first measure followed by eighth notes in the subsequent measures. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$.

249 *Sólo a sbor*

Musical score for measures 249-252. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and contains four measures of music with lyrics: "Po - - hřbím ze - mře - lé - ho." The piano accompaniment is in 4/4 time and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a long note in the first measure followed by eighth notes in the subsequent measures. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$.

253 *Sólo*

Musical score for measures 253-256. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and contains four measures of music with lyrics: "Pohřbím zemřelého, který mi je blízký, tam, kam si sám přál. Z uzavřené misky prý abych ho sypal". The piano accompaniment is in 4/4 time and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a long note in the first measure followed by eighth notes in the subsequent measures. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$.

258

do země, do vody, anebo do větru, uprostřed přírody, nevím, snad právě tu.

262 *Sólo a sbor*

Po - - hřbím ze - mře - lé - ho.

266 *Sólo*

Pohřbím zemřelého, který ve mně zůstal, k andělům do nebe. Je to jako úpal, ale strašně zebe.

271

Pustím jeho duši nahoru nad mraky, přeji si a tuším, že k Bohu jdu taky.

275 *Sólo a sbor*

Po - hřbím ze - mře - lé - ho.